

ДОРОЖЕ ДЕНЕГ МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ВЕРА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ

Уже дважды с момента закладки камня в основание храма в честь благоверных князей Петра и Февронии, Муромских чудотворцев, менялся его эскизный проект. Прихожане уже привыкли к виду благородного, красного кирпича, княжеского строения, встречающего их с плаката на подходе к малому храму, как появилась информация о том, что храм будет белым.

Редакция нашего издания решила разобраться в происходящем и отправилась за информацией к первоисточнику – автору эскизного проекта храма Петра и Февронии, епархиальному архитектору Александру Лазареву. Он пригласил нас к себе, в архитектурно-строительный отдел Ростовской-на-Дону епархии.

А вот о чем получилось интервью – о проекте, об истории храмовой архитектуры или о любви, семье и вере – судите сами.

Вручила Александру наше приходское издание, а он сразу на изображение святых у названия взглянул, заулыбался и говорит: «А крест наш, с проекта, с кристаллом!»

– Так и есть, Александр, а это окончательный вариант нашего храма?

– Проектирование – это «живой» процесс. Окончательный вариант будет со встроенной звонницей, и он, конечно, будет белого цвета.

Не так давно на сайте ген.проектировщика появились небольшие фрагменты окружающих храм застроек. Там все очень пестро. Разве мы будем вставлять пестрое в пестрое? Наша задача, чтобы храм выделялся, поэтому он будет белым.

На самом деле, что такое белый цвет? Почему невеста одевается в белый? Ведь это символ целомудрия, прежде всего духовного. Петр и Феврония являют нам этот образ. То есть, несмотря на то, что это семейные отношения, но, тем не менее, в них должны быть, с христианской точки зрения, чистота и целомудрие.

Купол, скорее всего, будет золотой, на нем будет надписи, владыка уже определил, какой она будет: «Положил на главах их венцы». Эта фраза будет написана золотыми буквами прямо в основании купола.

– Как вы опишите данный проект, что лежит в его основе?

– В основе проекта лежит каноническая традиция, это – без условно. Но, идея в том, что православный храм – это модель небесного царствования на земле. С древних времен, когда началось храмовое православное зодчество, начиная с древ-



ней Византии, люди видимыми образами, которые им доступны, пытались выразить то, что, в принципе, выразить и нельзя. Тем не менее, они пытались. И вот, появляется эта архитектура.

Самое главное, что православный храм не должен быть похож ни на что вокруг него. Возьмем любой древний храм, начиная от Византии, «Покрова на Нерли», они же ни на что не похожи. Скажем так: такое внеземное прочтение земного, можно увидеть только в храме. Все это и лежит в основе работы архитектора, который занимается храмовым зодчеством и лежало в основе, когда создавался храм Петра и Февронии.

Безусловно, поскольку это была княжеская семья, то архитектура должна была отражать, не то, чтобы какое-то величие или приверженность людей, выражаясь современным языком «к органам государственной власти», но, тем не менее, человек должен понимать, чему он был посвящен. Глядя на храм,

то получится тот же Зимний дворец Растрелли. Но, все-таки, русская архитектура, как раз отражает, то, что я сказал ранее: земные вещи передаются неземным языком. Поэтому, тут можно убрать крест, главку, но, тем не менее, люди будут понимать, что это – храм.

Я не ставил для себя задачи найти что-то похожее. Передо мной стояла задача поставить храм, чтобы он выражал идею и образ православного зодчества, в полной мере выражал себя, и чтобы глядя на него, можно было сказать, что это храм, посвященный, в частности, определенным святым. К примеру, когда проектируешь храм, посвященный великомученику или преподобному, то уже нужно принимать во внимание житие человека, и архитектура должна быть ассоциативна в этом отношении.

– Вы говорите, что в основе проекта лежит именно русское зодчество. А откликаются ли в нем донские традиции храмо-строения?

– Он ближе к Владимиро-Суздальской архитектуре, в силу того, что посвящен конкретно этим святым.

Что касается донской храмовой архитектуры, то первый каменный храм на донской земле появляется в Старочеркаске – это Воскресенский Войсковой собор. До этого, южнее, а именно: Северная Осетия, Карачаево-Черкессия, которые были древними христианскими цивилизациями, пришедшими еще из Византии в 9-м веке, строились уникальные древние храмы в горах и ущельях. Когда пришли русские с православием, то все храмы были деревянными. Первый каменный храм – это Старочеркаск, его закладывал Петр 1, т.е. это петровское барокко, далее, елизаветинское барокко, которое там присутствует. Опять же, это были типовые проекты, которые спускались из Санкт-Петербурга, хотя, наши казаки их так интересно строили, что они все равно получились не похожими на столичные. Они более простые, более аскетичны.

– Именно потому, что строилось по типовым проектам?

– Нет, именно с точки зрения понимания, того, что такое Православие, что есть православный храм – это первый аспект. Второе. Плохо, с точки зрения качества технологических и конструктивных решений, заложенных в проект, которые не позволяют храму быть долговечным. Ведь если задуматься, почему мы можем лицезреть памятники архитектуры, которые стоят по тысяче лет? Потому что они построены так, что будут стоять

– Изучались ли другие аналоги?

– Что касается аналогии, я, как архитектор, больше чем 13 лет занимающийся храмами, понимаю только одно, это очень сложно.

Во-первых: в зодчестве были разные эпохи. Древность – это одно, далее допетровское время, затем петровское время, появляется классицизм, который, на самом деле, так скажем, стоял над религией – стиль был очень светский.

Возьмем архитектуру Санкт-Петербурга: Зимний Дворец и морской собор Николая Чудотворца, в стиле «барокко». Если с него убрать главы и купо-



ния по проекту, мы связались с проектировщиками, их представители даже приехали сюда. Они говорили: «Да, многие замечания вы сделали правильно, но исправлять мы их не собираемся, так как практически придется делать новый проект, а такой проект мы уже реализовывали». То есть это был проект повторного применения.

– Именно потому, что строилось по типовым проектам?

– Нет, именно с точки зрения понимания, того, что такое Православие, что есть православный храм – это первый аспект.

Второе. Плохо, с точки зрения качества технологических и конструктивных решений, заложенных в проект, которые не позволяют храму быть долговечным. Ведь если задуматься, почему мы можем лицезреть памятники архитектуры, которые стоят по тысяче лет? Потому что они построены так, что будут стоять

Чтобы храм был правильным, в нем не должно быть металлопластиковых окон, не должно быть бетона. В храме должен быть кирпич и дерево, ну еще кованный металл.

тысячу лет. Храм Святой Софии в городе Константинополь стоит уже полторы тысячи лет, Покрова на Нерли – уже почти 900 лет. То, что построено в Ростове-на-Дону, дай Бог, чтобы оно простояло хотя бы сто лет... Оно просто развалится и с этим ничего уже нельзя будет сделать, к сожалению. Вот собор стоит уже 150 лет, столько он и будет стоять, потому что построен правильно.

– Это зависит от материалов? Раньше же материалы давали очень большую усадку и храмы строились медленно.

– Дело в том, что этого ничего не изменило. Знаете, за сколько был построен наш Кафедральный собор? Как вы думаете? Сложно сказать...

За 6 лет! Сейчас, я не знаю такого проекта, который был бы построен быстрее, именно в Ростове. И это с новыми-то технологиями, со всеми подъемными кранами, вертолетами, различными приспособлениями. А тогда люди построили Кафедральный собор за 6 лет, не имея вышперечисленных вертолетов с кранами, механических приспособлений на стройке. Все делалось вручную, электричества не было. То есть вручную тесали кирпич. Ни бетона, ни цемента не было – была известь. И в этих условиях люди построили такой храм. Если в наше время поставить задачу повторить такое, то это минимум 15-20 лет!

Мало того, что современные материалы вообще не подходят к православным храмам. Утеряна традиция – за 70 лет ничего подобного не строили. Если раньше каменщиками работала

целая семья, династия, человек мог сложить вам любую арку, просто так, взять и сложить, он знал, как это делается. Конечно, тогда, безусловно, были проекты, но не было таких, которые мы делаем сейчас, расчерчивая чуть ли не каждый кирпич. Тогда люди работали семьями, существовали династии каменщиков, существующие 100-200 лет. И если ребенок вырастал на этой стройке, то он знал, что делать. Архитектура в храме очень сложная, она необычная. Это же не просто девятиэтажки на Северном.

Поэтому, проблема, во-первых, в том, что архитекторы не умеют проектировать, то есть никто их этому не учил. Во-вторых, качество строительных работ. Весь прогресс строительства – это большой регресс. Потому что качество того же кирпича просто не сравнить. И плюс ко всему – руки. Я не хочу сказать, что мастеров совсем

нет. Они есть, но их мало, как правило, их работы стоят очень дорого.

– Какие перспективы у нашего храма, он долго простоят?

– Я вам так скажу, мы проектировали так, чтобы он простоял долго: то есть стены достаточно толстые, кирпичные, мы планируем сделать даже кирпичные своды – планируем, чтобы состояние акустики и климатические условия: температурно-влажностный режим, были правильными. Вообще, чтобы храм был правильным, в нем не должно быть металлопластиковых окон, не должно быть бетона. В храме должен быть кирпич и дерево, ну еще кованный металл.

– Очень дорогой проект?

– Я вам так скажу, не дороже денег!

– Как считаете, наш храм удастся построить правильно?

– Ну, если мы верующие люди, то исходим из того, что храм строит Господь, и люди ему помогают. Так же? Для Бога нет ничего невозможного, человеку невозможно, а Богу все возможно. И это будет зависеть, прежде всего, от соборной молитвы вашего прихода, и если Господь услышит наши молитвы, то будет всё, у меня нет в этом никаких сомнений. Несмотря на то, что нет денег, что все дорого, еще раз говорю, не дороже денег. Дороже денег может быть только вера человеческая, которая способна горы переставлять. И если мы веруем в это, то храм построить – пара пустяков. Поэтому, я только на это и уповаю,

в Азове. Затем проект храма Покрова Божьей Матери в Шахтах – строительство пока не началось, храм Иконы Божьей Матери Избавительницы, который строится на территории Неаполя. Еще я делал эскизные проекты храма Георгия Победоносца, храма Александра Невского, в Василия-Петровском, он уже тоже строится там вовсю. Далее, я пришел работать в епархию, стал епархиальным архитектором, тогда уже появился храм Петра и Февронии и еще ряд других проектов. А начиналось все с диплома.

– Как вы пришли к вере?

Довольно интересный вопрос. Скажем так, родители у меня были коммунистами и в

То, что моя жена спасется через терпение, которое она мне выказывает, я знаю точно. Это очень сложно, жить с человеком, который занимается творчеством.

детстве меня не крестили, при этом сами они были крещеные. Я и сестра покрестились позже, как раз в 99-м году.

Честно говоря, мне никогда не было чуждым православие. Ведь когда человек выбирает дипломным проектом храм, то это не просто так. Бывает, конечно, и просто. Человек окружен неким эстетизмом, а уж эстетика в храмах всегда присутствовала,

– Папа тоже потомственный архитектор?

– Нет, дедушка был самодеятельным художником, без образования. А отец уже архитектор. Я, конечно, с детства рисовал. В работах отца присутствовали храмы, но у меня все началось с того, что я, заканчивая архитектурный институт, попал в мастерскую Юрия Петровича Мокина. И там была дипломная работа по храму. Это был 1995 год. На самом деле, у меня всегда был интерес к храмам, но тут меня дополнительно утвердило в том, что надо бы попробовать сделать храм. При том, что я еще не был крещеным, крестился я только 1999 году, в 23 года, в сознательном возрасте, придя уже из армии.

– Вообще, вы хотели быть врачом. Потому что у меня мама врач, бабушка врач, но, все-таки, папина линия перебила.

– Папа тоже потомственный архитектор?

– Нет, дедушка был самодеятельным художником, без образования. А отец уже архитектор. Я, конечно, с детства рисовал. В работах отца присутствовали храмы, но у меня все началось с того, что я, заканчивая архитектурный институт, попал в мастерскую Юрия Петровича Мокина. И там была дипломная работа по храму. Это был 1995 год. На самом деле, у меня всегда был интерес к храмам, но тут меня дополнительно утвердило в том, что надо бы попробовать сделать храм. При том, что я еще не был крещеным, крестился я только 1999 году, в 23 года, в сознательном возрасте, придя уже из армии.

Первый проект храма был дипломным, в 1997 году. Кроме того, в то время в мастерской Юрия Петровича готовили проект мемориальной часовни, посвященной воинам афганцам, построенной в г. Волгодонске, в котором я тоже принимал участие. По сей день она там стоит.

Собственно говоря, строительство храмов с этого и началось. Далее ушел в армию. По приходу, стал работать в областной инспекции по охране памятников в Ростове. Потом был проект храма Иоанна Крестителя, который сейчас строит-

– Александр, наш храм семейный, мы всегда наблюдаем там множество семейных пар, они приходят с детьми, с родителями, с более старшим поколением – такая уже складывается традиция. А расскажите о вашей семье, пожалуйста. Что она для вас значит, из кого состоит, как

вы видите! – Спасибо, Вам, Александр, очень красивое и содержательное получилось интервью.

– Уверен, вместе мы построим храм быстро. Благодарю всех, кто участвует в сборе средств на рабочую документацию, кто заинтересован, кто молится и трудится в нашем храме. На сегодняшний день, силами прихожан и благотворителей, удалось собрать до 80% суммы, необходимой для разработки проектной документации. Помогай нам всем, Господь!

Иерей Андрей Беспалов

невольно получается, что он «парадный», и в то же время, он не «помпезный», что собственно и должно соответствовать этим святым. Несмотря на то, что они вот, появляется эта архитектура.

Самое главное, что православный храм не должен быть похож ни на что вокруг него. Возьмем любой древний храм, начиная от Византии, «Покрова на Нерли», они же ни на что не похожи. Скажем так: такое внеземное прочтение земного, можно увидеть только в храме. Все это и лежит в основе работы архитектора, который занимается храмовым зодчеством и лежало в основе, когда создавался храм Петра и Февронии.

Безусловно, поскольку это была княжеская семья, то архитектура должна была отражать, не то, чтобы какое-то величие или приверженность людей, выражаясь современным языком «к органам государственной власти», но, тем не менее, человек должен понимать, чему он был посвящен. Глядя на храм,

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ В ХРАМЕ БЛАГОВЕРНЫХ КНЯЗЕЙ ПЕТРА И ФЕВРОНИИ на апрель 2015 года

1 апреля (среда)	8.00 Литургия Преждеосвященных Даров.
3 апреля (пятница)	8.00 Литургия Преждеосвященных Даров.
4 апреля (суббота)	Лазарева суббота. 8.30 Божественная Литургия. 9.30 Заупокойная панихида. 16.00 Вечернее Богослужение. 18.00 – 19.00 Освящение Верб.
5 апреля (воскресенье)	Вход Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье. 8.30 Божественная Литургия. 9.30 – 16.00 Освящение Верб.
НАЧАЛО СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ.	
6 апреля (понедельник)	16.00 Вечернее Богослужение.
7 апреля (вторник)	Благовещение Пресвятой Богородицы. 8.30 Божественная Литургия. 9.30 Водосвятный молебен.
8 апреля (среда)	17.00 Таинство Соборования. 18.00 Общая исповедь.
9 апреля (четверг)	Воспоминание Тайной Вечери. 8.30 Божественная Литургия. 16.00 ЧТЕНИЕ 12 СТРАСТНЫХ ЕВАНГЕЛИЙ.
10 апреля (пятница)	12.00 Вынос Плащаницы. 13.00 Вечернее Богослужение.

11 апреля (суббота)	Великая Суббота. 8.00 Божественная Литургия. С 10.00 – 15.00 ОСВЯЩЕНИЕ КУЛИЧЕЙ. С 19.00 – 22.00 освящение куличей.
11 апреля (суббота)	23.00 ПАСХАЛЬНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ.
12 апреля	СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА.
17 апреля (пятница)	Иконы Б.М. «Живоносный Источник». 8.30 Божественная Литургия. 9.30 Водосвятный молебен.
18 апреля (суббота)	8.30 Божественная Литургия. 9.30 Раздача Пасхального Артоса. 16.00 Вечернее Богослужение.
19 апреля (воскресенье)	Неделя 2-я, апостола Фомы. 8.30 Божественная Литургия.
20 апреля (понедельник)	16.00 Вечернее Богослужение.
21 апреля (вторник)	Радоница. Помяновение усопших. 8.30 Божественная Литургия. 9.30 Заупокойная панихида.
25 апреля (суббота)	8.30 Божественная Литургия. 9.30 Заупокойная панихида. 10.30 акафист и водосвятие Б.М. «Неупиваемая Чаша»
	16.00 Вечернее Богослужение.
26 апреля (воскресенье)	Жен-мироносиц. Неделя 3-я по Пасхе. 8.30 Божественная Литургия. 9.30 Вдосвятный молебен.



Татьяна ПИЛУПКО

АПОСТОЛ

“Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное” (Матфей 18:3)

Настоятель бабушек наших зовет «молодежь», значит это – по аналогии – творчество умудренных жизнью прихожан. Вот такие пробы пера в литературных жанрах эссе и притчи они совершают.

А сказку для детей о колокольчике сочинила Елена Иценко - наша постоянная читательница.

ИСЦЕЛЕНИЕ ДЕСЯТИ ПРОКАЖЕННЫХ

Одной болезнью под названием «проказа» заразились 10 человек. Им нельзя было приближаться к чужие посёлки и к людям.

Вскоре люди излечились. И лишь только один человек поблагодарил Господа.

Я бы так не поступила! Это неприлично – не благодарить Господа (Бога)!

Господь даёт нам еду и всё, что нам нужно. Когда мы что-то просим, а это не выполняется, то надо иметь терпение, чтобы сбылось.

А если мы просим что-то дорогое, то это может и не выполниться.

ПРИТЧА О ТАЛАНТАХ

В притче о талантах говорится, что нельзя зарывать (забрасывать) свои таланты. Например, ходишь на вокал – так не бросай! Ходишь на балет – стремись к успеху дальше!

Я зарыла свой талант тем, что мне было лень ходить на музыку, потому что началось сольфеджио, и мне было трудно.

Сейчас я увлеклась рисованием. У меня очень красиво получаются рисунки. И я буду продолжать ходить на ИЗО, и буду продолжать учиться красиво рисовать.

Мне это даёт большую радость! Спасибо огромное Господу, что у меня получается!

Автор: Даша Орехова, 10 лет

*Притча о счастье.
Один король был очень несчастлив и ему сказали что если он наденет рубашку счастливого человека он станет счастливым. Но сама рубашка была по всему миру но никто не одного счастливого человека. У кого денег нет, у кого здоровья нет, у кого в семье есть пьяные. Вдруг один из слуг одного счастливого человека и спросил: как ему удаётся быть таким счастливым? Он ответил: Я работаю днем, ночью, в том же и счастлив. Вскладывая сумки все это царю. Царь велел принести его рубашку. А этот человек был так беден, что у него и рубашки не было.
Автор: Дарья 9 лет.*

КОЛОКОЛЬЧИК

Жил в степи один колокольчик.

Хорошо ему было среди других цветов!

Обычно рано просыпался он после короткой ночи. Оглядываясь кругом: синий день над степью, солнышко светит. А высоко в небе жаворонок смеется. Всё это было ему родным и близким.

Но однажды проснулся колокольчик ночью от сильного холода.

Смотрит — а кругом всё белым-бело! Снег выпал. Его и не ждали!

И стал колокольчик замерзать.

Дрожит и думает: “Когда же придет день? Наверное, он ушел куда-нибудь по делам и скоро вернется. Ведь когда наступит день, сразу станет тепло и уютно”.

Но до утра было далеко. А колокольчик не привык к холодам.

И тогда спросил он у снега:

— Не видели ли вы день?

Ничего не ответил снег.

Только еще больше потянуло от него холодом.

Тогда колокольчик нагнулся и тихо прозвенел ветру:

— Не видели ли вы день?

— У-у-у-у! — не понял ветер.

— Видели ли день? — снова повторил колокольчик.

Подошел к нему поближе



студёный ветер, чтобы лучше слышать, да тут и замёрз колокольчик.

О ту пору ехал по дороге человек на лошади.

Увидел он цветок, подобрал, повесил на дугу своих саней и отправился дальше.

Едет, едет, вдруг слышит: заговорил маленький колокольчик.

Может быть оттаял от тепла человеческих рук, а может быть ещё почему. Но только спросил он опять, нежно зазвенев в морозном воздухе:

— Видели ли день? Видели ли день?

Понравилось людям, как разговаривает колокольчик.

И они начали делать такие же колокольчики из серебра.

И даже когда люди отлили большой-большой колокол, чтобы он созывал всех христиан на молитву в храм Божий, он тоже громко спрашивал у всех:

— День?

— День?

— День?

— День?

Вот какая случилась история с обыкновенным полевым цветком - колокольчиком.

Автор: Елена Иценко



ЛУЧИКИ

До прихода весны оставались считанные дни. Солнышко призвало своих помощников Лучиков и промовило: “Лучики мои, летите и согрейте каждый уголок земли, наполните каждый город, улицу, дом теплом и светом. Нелёгкая работа вам предстоит, но наша задача - помочь сестрице Весне, и ради этого стоит приложить все свои силы!” Посланники отправились в путь и сказали: “Надоело нам каждый год исполнять одно и то же, будем же веселиться, кататься на кометах и прогуливаться по облакам!” Весна не могла переступить полосу времён года и всё ждала своих помощников, ведь одной ей никак не одолеть страшного Мороза. Мороз же, почуяв, что власть его не кончается, совсем разбушевался. На земле почки, готовые рас-

пуститься, увяли, животные всё ещё прятались в норах, люди роптали на погоду и укутывались потеплее в меховые воротники. Тогда красавица Весна заплакала тёплым дождиком, но слёзы её от холода превратились в острые, ледяные сосульки. Эти сосульки больно кололи животных, птиц, людей. Они стремились погубить всё живое. Неожиданно один из Лучиков взглянул на землю и ужаснулся. Он позвал своих братьев и вместе они обратились в пучок Света и ударили Морозу в его ледяное сердце. Тогда всё снова стало на свои места, порядок был восстановлен. И Лучикам стало ясно, что непослушание приводит к страшным последствиям, и они дали обет, что будут всегда выполнять волю Солнышка.

Автор: Маша Семёнова, 10 лет

«Положил еси на главах их венцы...»

№3

30 марта

2015 года

Семья, любовь и верность



официальное печатное издание храма благоверных князей Петра и Февронии, Муромских чудотворцев



ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ, ДРУЗЬЯ!

За неделю до Пасхи, в воскресенье, Святая Церковь торжественно и радостно празднует один из самых больших двенадцатых праздников – Вход Господень в Иерусалим. Другое его наименование – неделя ваий. Ваия – ветвь финиковой или палестинской ивы. В России ее заменяют вербою, отсюда название воскресенья – Вербное или Цветоносное. В нынешний день Христос совершает царский вход во Иерусалим для людей и ради людей. Он въезжает в город подобно древним победителям и владыкам. Народ постигает свои одежды, бросает под ноги ветви и восклицает: “Осанна!”, – что значит спасение, – “благословен Грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!” (Мф.21,8-9). “Весь город пришел в движение и говорил: кто Сей? Народ же говорил: Сей есть Иисус, Пророк из Назарета Галилейского” (Мф.21,10-11). Но пройдет очень немного времени, и те же люди покажут, как в мире все изменчиво и непостоянно, они будут кричать: “Распни Его!”. После торжественного Входа в Иерусалим наступают для Христа дни унижения и страдания. Дни Его истинного царственного величия. Христос сегодня входит в Иерусалим, чтобы принять крестный подвиг, затем войти через Воскресение в славу нового Иерусалима. Путь Христос – это путь через Голгофу к небесному Иерусалиму. Последуем за Ним. Необходимо идти Ему навстречу, чтобы иметь радость общения и жизнь вечную. Встречать Его, как встречали ныне в Иерусалиме, постигая вместо ветвей – добродетели, вместо одежд – любовь. Такая встреча будет Ему благоприятна и нам спасительна. Он пришел в мир, Он идет в Иерусалим, Он идет к каждому из нас ради нас, ради торжества правды и вечной жизни. Устремимся к Нему, восклицая: “Осанна Сыну Давидову! Благословен Грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!” (Мф.21,9). “Ей, гряди, Господи Иисусе!” (Откр.22,20) Аминь.

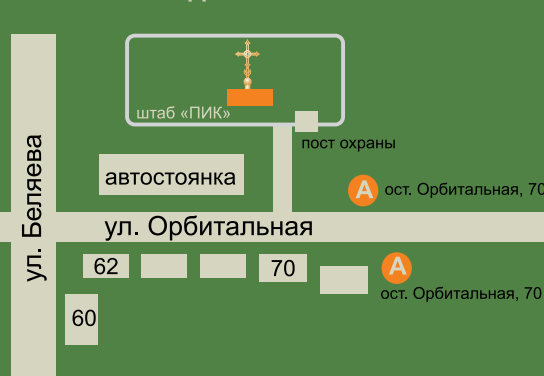
Иерей Андрей Беспалов



БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ:

Наименование получателя:
Местная религиозная организация православный Приход храма благоверных князей Петра и Февронии г. Ростова-на-Дону Религиозной организации «Ростовская - на-Дону Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
ИНН: 6161990286
КПП: 616101001
Расчетный счет №40703810952000000050
Банк получателя: Юго-Западный Банк ОАО «Сбербанк России» г. Ростов-на-Дону.
БИК: 046015602
Корр.сч: 30101810600000000602
Назначение платежа: «Пожертвование на нужды прихода. Без НДС»
Номер карты Сбербанка: 5469 5200 1185 5749, MasterCard.
Яндекс деньги: 410011930496609

СХЕМА ПРОЕЗДА



АДРЕС:

г. Ростов-на-Дону, ул. Орбитальная напротив дома №70, в жилом комплексе “НОРД”
Проезд: автобус №63,65;
маршрутное такси № 29, 11, 65, 63, 163, 38
остановка “Орбитальная, дом 70”

т. 8-928-148-71-36 телефон храма
8-918-594-40-94 руководитель воскресной школы
Ангелина Зайцева
www.хрампетраифевронии.рф
www.petraivfevronii.ru

НОВОСТИ МАРТА

Ежегодно, по благословению митрополита Ростовского и Новочеркасского Меркурия, во всех православных гимназиях и воскресных школах Донской митрополии проводится Кирилло-Мефодиевская олимпиада по Священной истории и Закону Божию.

1-ый приходской тур олимпиады состоялся 1 марта. Его победителями стали: Астахова Илона, Борзова Даша и Семенова Маша. Поздравляем!



15 марта в воскресной учебно-воспитательной группе строящегося в честь благоверных князей Петра и Февронии ростовского храма был проведен урок, посвященный Дню православной книги. Преподаватель школы Юлия Кульченко рассказала детям о первой печатной книге на Руси и Иване Федорове.

